

alexandros
KAPELIS



BIOGRAPHIE (version complète) - 959 mots -



De père grec et mère péruvienne, Alexandros Kapelis a grandi dans les deux pays et a bénéficié des avantages d'un double héritage. Il a commencé à jouer du piano à l'âge de cinq ans et à l'âge de 20 ans il s'est installé à New York, où tôt dans sa carrière il a été reconnu par l'*International Press Service* (IPS) comme «l'un des jeunes musiciens classiques les plus prometteurs travaillant à New York aujourd'hui.» Le *Washington Post* a également reconnu son «interprétation scintillante», tandis que le *Piedmont Post* (San Francisco) a remarqué «la gamme complète de sa technique pianistique pour bien rendre la totalité de la palette colorée du clavier». Il s'est produit en Europe, aux États-Unis, en Amérique Latine, au Moyen-Orient et au Japon.

En tant que **soliste**, on remarque ses concerts avec le *Royal Philharmonic* de Londres et l'Orchestre Symphonique de Prague, entre autres. Actuellement, il collabore avec l'ensemble acclamé du Philharmonique de Berlin, le **Berliner Barock Solisten**. Les musiciens enregistrent l'intégrale des concertos pour clavier et orchestre de Bach (BWV 1052-1058); ensuite ils entreprennent une tournée mondiale pendant 2020 et 2021, en débutant par le *Barbican Hall* de Londres (juin 2021), suivi par l'Asie (novembre-décembre 2021), l'Europe (mars et mai 2022) et les États-Unis, le Canada et le Mexique (novembre-décembre 2022).

Prolifique dans le domaine de la **musique de chambre**, il a collaboré avec le violoniste Renaud Capuçon, l'altiste Yuri Bashmet, le violoncelliste Mischa Maisky, le clarinetiste Stanley Drucker, le trompettiste Sergei Nakariakov, ainsi qu'avec des ensembles du *Philharmonia Orchestra* et du Philharmonique de New York (*Philharmonic Chamber Soloists*). Il a attiré l'attention de Martha Argerich et en 2007 est allé vivre à Bruxelles, où il a passé quatre ans près de la grande pianiste et a participé à plusieurs éditions du *Projet Martha Argerich* à Lugano. L'année prochaine, Kapelis se produit avec Martha Argerich dans le Concerto pour deux pianos de Poulenc avec l'Orchestre Symphonique de Xi'an (octobre 2021); il se produit également avec le *Philharmonisches Streichquartett Berlin*, le violoncelliste Jian Wang et d'autres musiciens.

En tant que **récitationiste**, Kapelis a laissé sa marque avec un programme sans précédent inspiré par la mythologie grecque. Ce programme l'a amené dans des salles telles que le *Kennedy Center* à Washington, les Nations Unies à New York, le *Herbst Theatre* à San Francisco, le *Chicago Cultural Center*, le *Centro Nacional de las Artes* à Mexico, la Salle Cortot et l'UNESCO à Paris, le Festival de Lugano, diverses salles au Japon, et plus récemment les principaux théâtres italiens, y compris le *Parco della Musica* (Rome), *Auditorium LaVerdi* (Milan), *Teatro della Pergola* (Florence), *Politeama Garibaldi* (Palerme), *Teatro Olimpico* (Vicenza) et *Palazzo Labia - RAI Veneto* (Venise). Acclamé à l'unanimité par la presse comme un programme créé par «un artiste de génie» (*Giornale di Vicenza*) et «un pianiste construisant une carrière aux proportions mythiques» (*Oakland Tribune*), les «Mythes Grecs» de Kapelis ont été choisis pour la cérémonie de transfert de pouvoir de la présidence du Conseil de l'Union Européenne en 2014, en présence des Présidents des Républiques Italienne et Grecque, ainsi que du Conseil des Ministres des deux pays. À l'occasion du 200^{ème} anniversaire de l'indépendance de la Grèce, Kapelis présentera son récital «Le Mythe Grec» dans les musées qui abritent les plus importantes collections d'œuvres d'art d'antiquité classique grecque, donnant vie ainsi aux célèbres sculptures, mosaïques, et objets d'art.

Hors scène, Alexandros est connu pour sa maîtrise d'une large gamme de sujets qui lui ont permis de lier la musique avec l'histoire, les arts visuels, l'environnement et l'identité culturelle. À ce titre, il a agi comme **Directeur Artistique / Conseiller** auprès de diverses institutions. En 2016, il s'est associé à l'icône culturelle française Pierre Cardin en tant que directeur artistique de la série de musique de chambre au Festival de Lacoste. Il a également collaboré avec le *Megaron* d'Athènes dans leur programmation de musique de chambre. En 2014, il a reçu le titre d'«Artiste en Résidence» à Venise grâce à la Fondation Malipiero. Il est actuellement responsable de la création et de la direction d'un festival international de musique à Venise, prévu pour septembre 2021.

Alexandros Kapelis est diplômé de l'*American College of Greece* (Bachelor of Arts) et du *Mannes College of Music* à New York (Master of Music). Ses principaux enseignants ont été Rosa Basurco au Pérou ; Dimitri Toufexis en Grèce, Diane Walsh et Julius Levine à New York ; et Noretta Conci et Gwenneth Pryor à Londres. Il a fréquenté les masterclasses de direction d'orchestre de Bruno Aprea (Rome Arts Academy) et Gianluigi Gelmetti (Accademia Chigiana). Il a dirigé l'opéra *Giulio Cesare* de Händel au Festival d'Ernen et actuellement il dirige depuis le clavier les concertos pour piano Bach et Mozart.

Depuis le début de sa carrière, Alexandros Kapelis a participé à plusieurs causes caritatives. Il a joué nombreux concerts-bénéfices, notamment à Londres pour *Fight for Sight* (une organisation britannique de premier plan dédiée à la recherche médicale), à New York pour les *United World Colleges* (sous le patronage de SAR le Prince Pavlos de Grèce) et à Athènes pour *ELEPAP* (Société Grecque pour la Protection et la Réhabilitation des Personnes Handicapées). L'environnement est également une cause qui tient à cœur à Kapelis; sous l'égide de l'UNESCO, il a fondé en 2018 *PROJECT ECO* (*Earth Connections Orchestra*), une initiative qui allie musique et environnement. Sur une note personnelle, Alexandros Kapelis a fondé *The Greco-Latin Trust* afin d'aider les jeunes musiciens provenant de pays en difficulté économique, notamment la Grèce et l'Amérique latine. Inspiré par ses jours d'étudiant à New York, le Trust offre chaque année une allocation de subsistance à un étudiant pendant une période d'un an.

Alexandros Kapelis est «Artiste Exclusif Steinway». Il vit entre Venise et Londres.

JUILLET 2020: NE PAS TENIR COMPTE DES VERSIONS ANTÉRIEURES. • SVP, NE PAS MODIFIER SANS AUTORISATION

BIOGRAPHIE (version moyenne) - 493 mots -

De père grec et mère péruvienne, Alexandros Kapelis a commencé à jouer du piano à l'âge de cinq ans. À l'âge de 20 ans il s'est installé à New York, où tôt dans sa carrière il a été reconnu par l'*International Press Service* (IPS) comme «l'un des jeunes musiciens classiques les plus prometteurs travaillant à New York aujourd'hui.» Le *Washington Post* a également reconnu son «interprétation scintillante», tandis que le *Piedmont Post* (San Francisco) a remarqué «la gamme complète de sa technique pianistique pour bien rendre la totalité de la palette colorée du clavier». Il est diplômé de l'*American College of Greece* (Bachelor of Arts) et du *Mannes College of Music* à New York (Master of Music).

Kapelis s'est produit en Europe, aux États-Unis, en Amérique Latine, au Moyen-Orient et au Japon, y compris en tant que **soliste** avec le *Royal Philharmonic* de Londres et l'Orchestre Symphonique de Prague. On remarque ses collaborations en **musique de chambre** avec Renaud Capuçon, Yuri Bashmet, Mischa Maisky, Stanley Drucker, Sergei Nakariakov, ainsi qu'avec des ensembles du *Philharmonia Orchestra* et du Philharmonique de New York (*Philharmonic Chamber Soloists*). Il a attiré l'attention de Martha Argerich et en 2007 est allé vivre à Bruxelles, où il a passé quatre ans près de la grande pianiste et a participé à plusieurs éditions du *Projet Martha Argerich* à Lugano. En tant que **récitaliste**, Kapelis a laissé sa marque avec un programme sans précédent inspiré par la mythologie grecque en salles telles que le *Kennedy Center*, le *Herbst Theatre*, le *Chicago Cultural Center*, le *Centro Nacional de las Artes* à Mexico, diverses salles au Japon, la Salle Cortot et l'UNESCO, Les Nations Unis, le Festival de Lugano, et les principaux théâtres italiens.

Actuellement, Kapelis enregistre l'intégrale des concertos pour clavier et orchestre de Bach (BWV 1052-1058) avec l'ensemble acclamé du Philharmonique de Berlin, le **Berliner Barock Solisten**, avec des prochains concerts au *Barbican Hall* de Londres (juin 2021), l'Asie (novembre-décembre 2021), l'Europe (mars et mai 2022) et les États-Unis, le Canada et le Mexique (novembre-décembre 2022).

Hors scène, Alexandros a agi comme **Directeur Artistique / Conseiller** auprès de diverses institutions. En 2016, il s'est associé à l'icône culturelle française Pierre Cardin pour la série de musique de chambre au Festival de Lacoste. Il a également collaboré avec le *Megaron* d'Athènes et a reçu le titre d'«Artiste en Résidence» à Venise, où il est actuellement responsable de la création et direction d'un festival international de musique, prévu per septembre 2021. Kapelis a participé à plusieurs causes caritatives, notamment à faveur de la recherche médicale, de l'environnement, de l'éducation, et des personnes handicapées. En 2018 il a fondé *PROJECT ECO*, une initiative sous l'égide de l'UNESCO qui allie musique et environnement. Inspiré par sa situation financière pendant ses années d'étudiant à New York, il a fondé *The Greco-Latin Trust* afin d'aider les jeunes musiciens provenant de pays en difficulté économique, notamment la Grèce et l'Amérique latine. Alexandros Kapelis est «Artiste Exclusif Steinway».

JUILLET 2020: NE PAS TENIR COMPTE DES VERSIONS ANTÉRIEURES. • SVP, NE PAS MODIFIER SANS AUTORISATION

BIOGRAPHIE (version courte) - 318 mots -

De père grec et mère péruvienne, Alexandros Kapelis s'est produit en Europe, aux États-Unis, en Amérique Latine, au Moyen-Orient et au Japon, y compris en tant que **soliste** avec le *Royal Philharmonic* de Londres et l'Orchestre Symphonique de Prague. Tôt dans sa carrière il a été reconnu par l'*International Press Service* (IPS) comme «l'un des jeunes musiciens classiques les plus prometteurs travaillant à New York aujourd'hui.» On remarque ses collaborations en **musique de chambre** avec Renaud Capuçon, Yuri Bashmet, Mischa Maisky, Stanley Drucker, Sergei Nakariakov, ainsi qu'avec des ensembles du Philharmonia Orchestra et du Philharmonique de New York et dans plusieurs éditions du *Projet Martha Argerich* à Lugano près de la grande pianiste. En tant que **récitaliste**, Kapelis a laissé sa marque avec un programme inspiré par la mythologie grecque en salles telles que le *Kennedy Center*, le *Herbst Theatre*, le *Chicago Cultural Center*, le *Centro Nacional de las Artes* à Mexico, le Japon, la Salle Cortot, l'UNESCO, les Nations Unis, et les principaux théâtres italiens.

Actuellement, Kapelis enregistre l'intégrale des concertos pour clavier et orchestre de Bach avec l'ensemble acclamé du Philharmonique de Berlin, le **Berliner Barock Solisten**, avec des prochains concerts au *Barbican Hall* de Londres, l'Asie en 2021, et l'Europe, les États-Unis, le Canada et le Mexique en 2022.

En tant que **Directeur Artistique / Conseiller**, Kapelis a collaboré avec l'icône culturelle française Pierre Cardin dans le Festival de Lacoste, le *Megaron* à Athènes, et il a reçu le titre d'«Artiste en Résidence» à Venise, où il est actuellement responsable de la création et direction d'un festival international de musique, prévu per septembre 2021. Il a participé à plusieurs **causes caritatives**, notamment la recherche médicale, les personnes handicapées, l'environnement avec son propre PROJECT ECO (sous l'égide de l'UNESCO) et l'éducation avec *The Greco-Latin Trust* qu'il a fondé afin d'aider les jeunes musiciens provenant de la Grèce et l'Amérique latine. Alexandros Kapelis est «Artiste Exclusif Steinway».

JUILLET 2020: NE PAS TENIR COMPTE DES VERSIONS ANTÉRIEURES. • SVP, NE PAS MODIFIER SANS AUTORISATION



EXTRAITS DE PRESSE

«Kapelis s'est jeté dans la jouissance sauvage de L'Île Joyeuse de Debussy, et il a su ciseler avec expertise le port classique de ses Danseuses de Delphes.»

THE WASHINGTON POST (Washington, D.C., USA)

«Il y a dans sa manière de jouer une précision rythmique, un dévouement à la clarté, et une attention propre à la forme. On peut presque le voir écouter la voix du compositeur. Cela était particulièrement évident dans la dernière œuvre du programme, les Études-Tableaux de Rachmaninov, Op. 33. Plus proches de l'essence musicale de Kapelis, ces «poèmes tonals» en miniature exigent une expressivité dramatique, mais une expressivité mieux servie par un sens de la retenue et un contrôle certain. Ces études exigent du pianiste la gamme complète de sa technique pianistique pour bien rendre la totalité de la palette colorée du clavier. Kapelis a engagé ce défi avec une énergie motrice, derrière laquelle doit battre un cœur passionné.»

PIEDMONT POST (San Francisco, USA)

« Une rareté parmi sa génération, Kapelis joue de façon expressive et suggestive. Ses explorations de la musique, pleines d'émotion et de psychologie, font de lui un des jeunes musiciens classiques les plus prometteurs travaillant à New York aujourd'hui.»

INTERNATIONAL PRESS SERVICE- IPS (New York, USA)

« Kapelis possède un indéniable tempérament, ainsi qu'une grande maîtrise des Variations sur un thème de Paganini pour piano et orchestre de Lutoslawski. Cette œuvre est truffée de difficultés «mortelles», même pour un instrumentiste aussi bien équipé du point de vue technique. Kapelis a su contourner ces pièges avec succès.»

EL PORVENIR (Monterrey, Mexique)

«Kapelis ne traîne pas sans but d'une note à l'autre ; il ne s'attarde pas sans nécessité. De ce fait, il n'est ni vulgaire, ni clinquant. De plus, il maîtrise le lyrisme et la passion de manière convaincante et avec bravoure.»

THE ORIZZONT (La Valette, Malte)

«L'interprétation du concerto pour piano et orchestre de Schumann exprimait l'impulsion passionnée qui résonnait dans la jeunesse d'Alexandros Kapelis, en exaltant le lyrisme et le dialogue entre le piano et l'orchestre. Le soliste a su profiter de sa technique, son énergie et sa vitalité, autant des qualités qui lui augurent un avenir brillant dans sa carrière musicale.»

EL COMERCIO (Lima, Pérou)

«Kapelis a démontré sa maîtrise de Scarlatti, en réussissant la difficile adaptation du piano actuel au clavecin baroque. Une fois de plus, l'artiste a été fidèle au texte premier. Kapelis a exhibé ses qualités de virtuose du clavier, sans aucune concession au public ni à des sentimentalismes décadents.»

DIARI DE BALEARS (Majorque, Espagne)

«Il est inutile d'insister sur les énormes exigences imposées à l'interprète par Mozart en ce qui concerne la maturité, l'expression, la fidélité stylistique, la clarté, et l'équilibre structurel. En dépit de tout cela, le jeune artiste a passé cette «épreuve du feu» avec une aisance qui nous a vraiment impressionnés. Avec sa technique limpide et sûre, son uniformité, et tout particulièrement sa mesure du son (de façon à ne pas exagérer l'intensité, ni tomber dans une «douceur angélique»), Kapelis a su créer une interprétation qui souligne non seulement son talent pianistique, mais aussi son inattendue maturité interprétative.»

ESTIA (Athènes, Grèce)

«Robuste, d'une virtuosité brillante, mais aussi dotée d'un style attentionné ; telle a été l'interprétation d'Alexandros Kapelis [Mendelssohn, Quatuor pour piano et cordes en si mineur, Op. 3].»

KATHIMERINI (Athènes, Grèce)

«C'était émouvant d'entendre le pianiste grec Alexandros Kapelis, un musicien sûr de lui, fort et sensible, mais aussi emprunt d'ethos, révélé non seulement pour sa qualité de son, mais également pour son port et sa tenue. Hier soir, il a mérité de se tenir sur scène aux côtés de la grande Martha Argerich dans le concerto de Bach [BWV 1065].»

KATHIMERINI (Athènes, Grèce)

"Kapelis n'a pas son pareil pour Rachmaninov, mais il joue aussi les classiques avec un gout stupéfiant."

MARTHA ARGERICH, Interview en "Classica"